



*fantazyas*

*Fantazyas* è un gruppo vocale e strumentale costituitosi nell'anno 2000 per iniziativa del cantante e direttore Roberto Balconi. L'ensemble si avvale della collaborazione di musicisti e cantanti specialisti del repertorio antico e barocco, del quale intende sia riproporre pagine celebri, sia riscoprire partiture ancora poco note al grande pubblico, accostandosi a tale repertorio con vitalità e misura tipicamente italiani. Nelle sue diverse formazioni e

grazie alla sua versatilità, l'ensemble può vantare un ampio repertorio che va dalla cantata all'opera, dal mottetto all'oratorio, dal medioevo al tardo barocco. *Fantazyas* ha tenuto concerti in Europa, Giappone e Israele, e ha registrato, per Brilliant Classics: il secondo libro di madrigali di Giovanni Ghizzolo, Le nuove musiche, 1601 di Giulio Caccini e, di recente pubblicazione, quattro cantate italiane di Handel.

Associazione  
"Amici di San Bernardino Ets"  
presenta

XLIII RASSEGNA

ARTE &  
MUSICA ANTICA



La Cultura  
a supporto del nostro patrimonio

sanbernardinolallo.it

# XLIII RASSEGNA ARTE & MUSICA ANTICA

1 concerti di  
maffia

43  
edizione

Nell'ambito della XIII edizione del Dies Bernardianus

## Ensemble Fantazyas "Il guerriero e la dama tra parodia e catarsi"

Roberto Balconi, *concertazione*  
Giacomo Coletti, Maria Grokhotova, *violini*  
Giulia Panzeri, *viola*  
Anna Camporini, *violoncello*  
Daniele Rocchi, *clavicembalo*  
Silvia De Rosso, *violone*

musiche di  
Georg Philipp Telemann, George Frideric Handel  
Lecture da "Don Chisciotte della Mancia" di Miguel de Cervantes

presso la  
**Chiesa di San Bernardino**  
Via Arciprete Rota, 4  
LALLIO (BG)

SABATO  
18  
MAGGIO  
2024  
ORE 21

Direttore artistico **Daniele Rocchi**

Si consiglia la prenotazione inviando una e-mail all'indirizzo [info@sanbernardinolallo.it](mailto:info@sanbernardinolallo.it)  
(specificando nome, contatto e numero dei partecipanti)

INGRESSO LIBERO & RESPONSABILE



ORGANIZZAZIONE



COLLABORAZIONE



CON IL PATROCINIO



CON IL SOSTEGNO



Si ringrazia **Eurizon** per il supporto

## GEORG PHILIPP TELEMANN (1681-1767)

*Ouverture-Suite, TWV Anh. 55:G1 'Die Dirne'*

*Ouverture  
Masquerade  
Loure  
Menuet  
Rondeau  
Sarabande  
Marche  
Gasconnade  
Menuet - Trio  
Bourrée  
Hornpipe*

*Ouverture-Suite, TWV 55: G10 'Burlesque de Quixotte'*

*Ouverture  
Le réveil de Quichotte  
Son attaque des moulins à vent  
Ses soupirs amoureux après la Princesse Dulcinée  
Sanche Panse berné  
Le galope de Rosinante  
Celui d'ane de Sanche  
Le couché de Quichotte*

## MIGUEL DE CERVANTES (1547-1616)

*Estratti da "Don Chisciotte della Mancia"*

## GEORGE FRIDERIC HANDEL (1685-1759)

*Suite da Rodrigo, HWV 5*

*Ouverture  
Gigue  
Sarabande  
Matelot  
Menuet I  
Bourrée  
[Rigaudon]  
Menuet II  
Passacaille*

..cantando il duol si disacerba.  
Petrarca, Rime XXIII 4

Teocrito descrive con ironia e con il registro della parodia Polifemo, mostruoso pastore che si strugge per il mal d'amore verso la ninfa Galatea. Ma è nel canto che il Ciclope trova rimedio e la guarigione. Con il medesimo procedimento in questo programma, che unisce il linguaggio musicale a quello letterario, le figure del cavaliere-guerriero, rappresentate da don Chisciotte e da Rodrigo, e della dama, intesa come nobile figura eterea, vengano smitizzate con effetto comico ma allo stesso tempo catartico: la confessione primitiva non è essenzialmente espiazione, soddisfazione, riparazione verso la divinità, ma è essenzialmente, liberazione da quello smarrimento che prende l'uomo al manifestarsi di un'intollerabile angoscia,

sollievo ineffabile da una pena che l'opprime. Non solo il mal d'amore, dunque, ma soprattutto le minacce e i pericoli della guerra vengono abbattuti e sminuiti verso il più alto desiderio di pace. La forma musicale scelta dai due autori tedeschi Handel e Telemann è quella della suite per archi: il succedersi delle danze in stile rappresentativo e la scrittura francese, leggera e aggraziata, ben si presta a presentare come in una galleria di una pinacoteca la successione delle scene delle vicende, alternando affetti e sentimenti, melodie struggenti e buffe onomatopee. Il risultato genera una sanante comicità, che, se da un lato maschera le sofferenze per un tempo minacciato dalla violenza, dall'altra parte eleva e nobilita la semplicità dello spirito in un desiderio di un'umanità finalmente libera dai conflitti e dalle ingiustizie.

